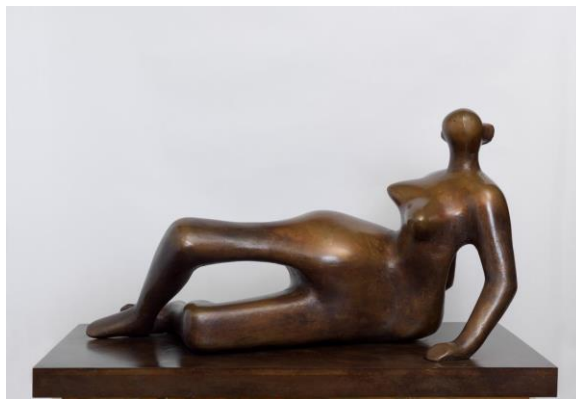


KIPARSKO (PLASTIČNO) OBLIKOVANJE



FIGURALNI KIP

- OBLEČEN
- GOL (AKT)



AVTOPORTRET

PORTRET

- ENA OSEBA
- SKUPINSKI



NEFIGURALNI KIP

ORGANSKA OBLIKA

GEOMETRIJSKA OBLIKA



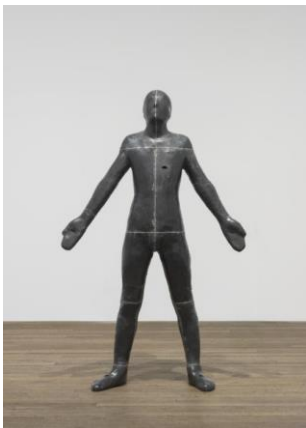
PONOVITEV

KOMPOZICIJA KIPA

ASIMETRIČNA

- VELIKOST
- POLOŽAJ
- SMER
- TEŽA
- ŠTEVILO
- GOSTOTA
- POVRŠINA

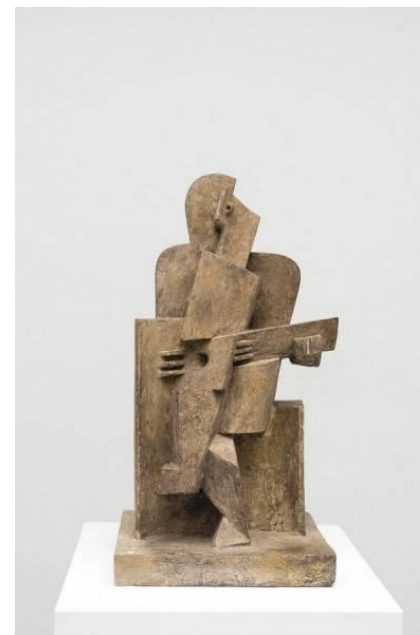
SIMETRIČNA



RELIEF
-NIZEK
-VISOK
-UGREZNJEN



OBLI KIP
(PLASTIKA)



PONOVITEV

VOLUMEN

- VOTEL VOLUMEN
(VOTLA PLASTIKA)
- POLN VOLUMEN
(POLNA PLASTIKA)



KIPARSKI PROSTOR

- ZAPRT, ENOVIT
VOLUMEN
- VBOKLINE IN
IZBOKLINE
- PRELUKNJAN
VOLUMEN
- STANJŠAN
VOLUMEN
- VOLUMEN
USTVARJA
LINIJA

FIGURALNI KIP

- ▶ Velika podobnost z modelom.



George Segal



NEFIGURALNI KIP

- ▶ Točno določene predmetne predstave ni več, od gledalca se zahteva več sodelovanja, poglobljanja, truda in tudi likovnega znanja.



Jean Arp: Rast, 1960



Giovanni Anselmo:
Struktura, ki je solato,
1968

Novejše in sodobne načine
(20.stoletje) oblikovanja
kipov, kjer izstopajo
oblikovne posebnosti,
razvrščamo v umetnostne
smeri ali obdobja.

KUBIZEM

DADAIZEM IN
NADREALIZEM

KONCEPTUALNA UMETNOST

- INSTALACIJA
- KRAJINSKA UMETNOST

KONSTRUKTIVIZEM

GIBLJIVA (KINETIČNA) UMETNOST
-MOBILI

READY - MADE

POP ART

FUTURIZEM

KUBIZEM

Kip sestavljajo kubično predelane oblike. Pogled iz različnih zornih kotov.



Otto
Gutfreund:
Kubistično
poprsje,
1914



Alexander Archipenko:
Medrano II., 1913

FUTURIZEM

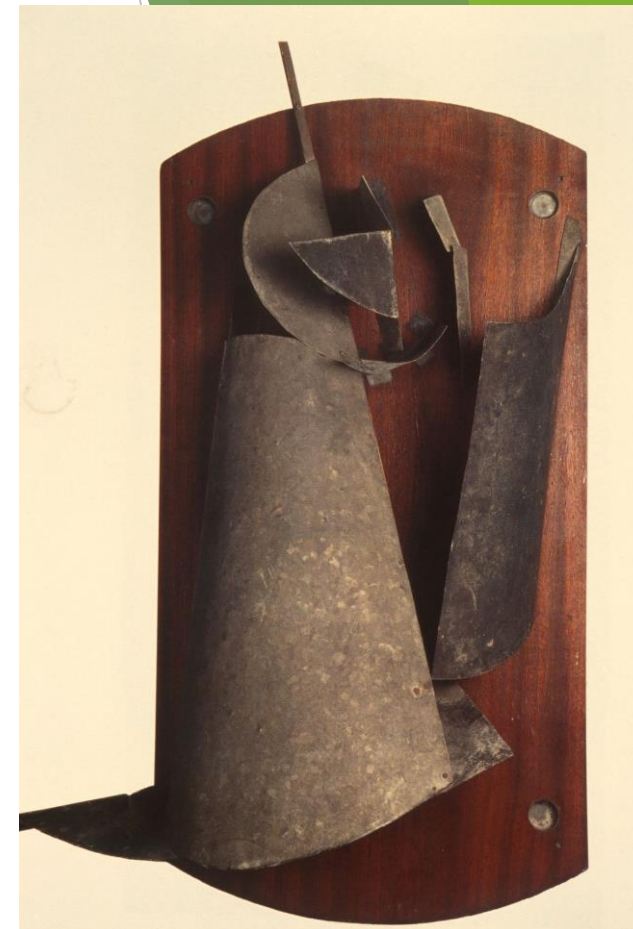
Kipi so polni dinamične napetosti. Razčlenjeni in med seboj sekajoči se volumni.



Alexander Archipenko:
Vojak



Umberto Boccioni: Neprekinjenost oblik v prostoru



Vladimir Tatlin: Relief

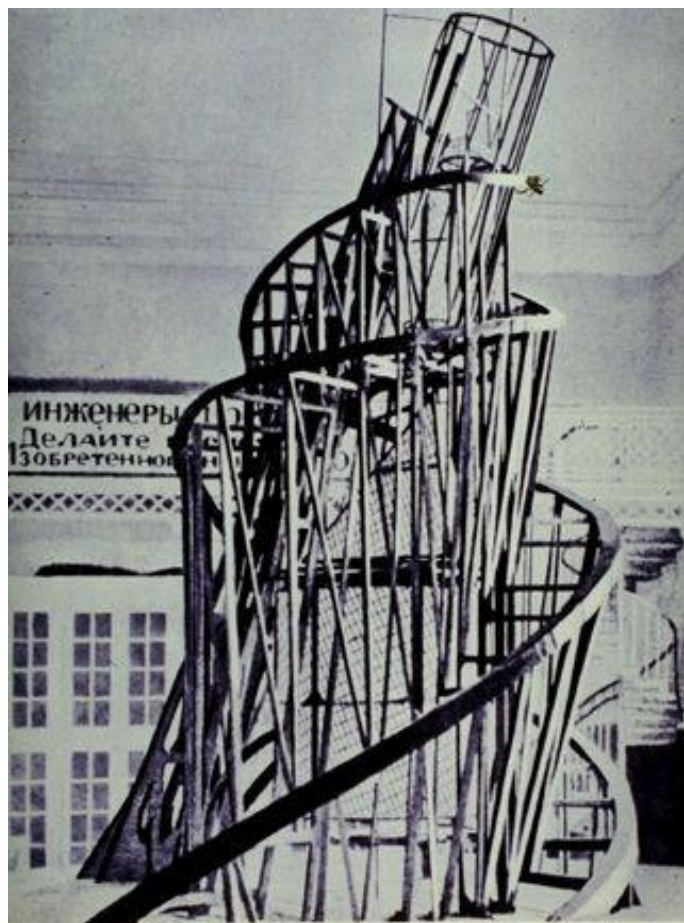
KONSTRUKTIVIZEM

Oblikovanje je izrazito razumsko.

Naum Gabo



Vladimir Tatlin



Aleksander Rodčenko



READY - MADE

Kipar uporabi vsakdanje predmete in jih povzdigne na stopnjo kipov.

Man Ray: Likalnik



Marcel Duchamp

DADAIZEM IN NADREALIZEM

nezavedno, sanje...

Brez kontrole zavesti.



Salvador Dali: Rakov telefon

Picasso: Ženska glava



Meret Oppenheim: Objekt



Julio Gonzalez: Glava



POP-ART

Upodobljeni kipi
predstavljajo
vsakdanje
predmete iz
resničnega sveta.

Claes Oldenburg



Arman: Dines Poubelle



Marcel Broodthaers: Školjke v omaki



GIBLJIVA (KINETIČNA) UMETNOST

zračnost in lahkotnost

-mobili

Kipi iz lahkih materialov, sestavljeni iz plošč in žic, povezanih med seboj.

Te naprave (kipi) se gibljejo s pomočjo mehanske energije.



Alexander Calder: Caracas, 1955



Calder: A Universe



KONCEPTUALNA UMETNOST

-instalacija

-krajinska umetnost ali „land art“

Ideja,
koncept,
zamisel,
predlog.



Sol LeWitt



Robert Morris: Brez naslova



Carsten Holler: Soba z navzdol obrnjenimi mušnicami

Likovni ustvarjalec
poseže v okolje s
posebnim estetskim
namenom in ga
preoblikuje.



Juan Muñoz: Trinajst smejočih, 2001



Robert Smithson: Spirala Jetty, 1970

ARHITEKTURNO KIPARSTVO

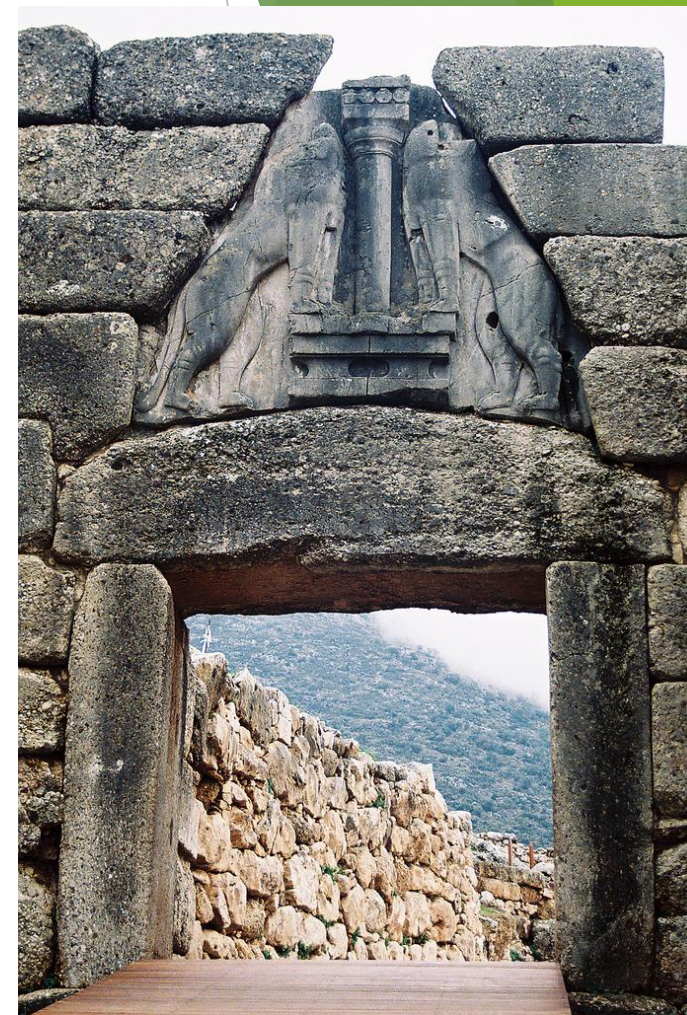
- Kipi so lahko del arhitekture.



Levja vrata v Hatušašu, 1400 l. pr. n. št.



Persepolis



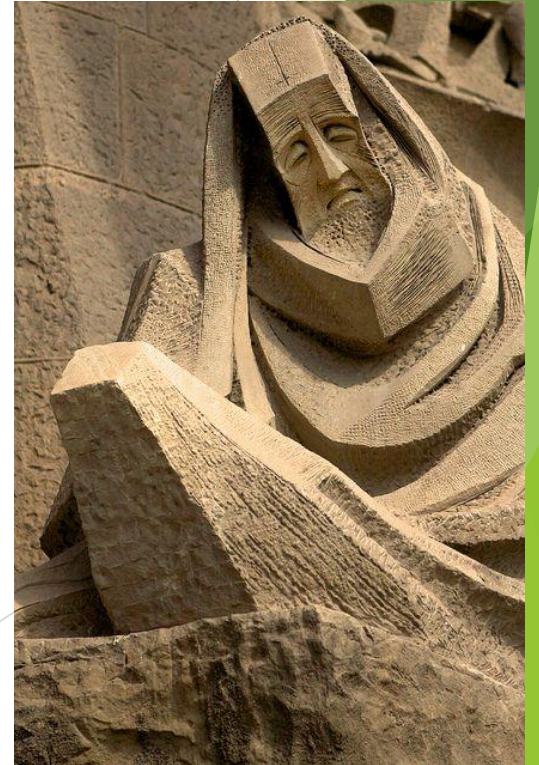
Levja vrata v Mikenah



Akropola, Tempelj boginje Nike
Erehtejon, loža s kariatidami



Antonio Gaudi



Likovna naloga - kubistična kitara

motiv: tihožitje

tehnika: oblikovanje iz različnih vrst papirja

material: ravnilo, karton, lepenka, debelejši papir, vrvica, škarje, olfa nož, lepilo...

Pri likovnem izdelku upoštevaj:

- ▶ kubistična načela
- ▶ Inovativnost pri oblikovanju kipa
- ▶ Dobro izvedena tehnika
- ▶ Stabilnost kipa

